

Zulassungsprüfungen
Externistenprüfungen

Musik

OBERSTUFE

Bezugsrahmen im Lehrplan: „Das Populäre in der Musik“

Empfohlene Literatur: Wege zur Musik Band 1, Helbling-Verlag

Akustik und Gehör

Die Kandidat*innen können mit den grundlegenden Begriffen der Akustik umgehen und Verbindungen zur musikalischen Praxis herstellen. Weiters kennen sie die Grundlagen des Hörorgans und können kritisch zum Thema Lärm Stellung nehmen.

Instrumente: Klang und Verwendung

Die Kandidat*innen können abendländische Instrumente in Gruppen einteilen, deren Funktion erklären und hörend in die Instrumentengruppen einordnen. Weiters kennen sie die Bedeutung der Instrumente in verschiedenen Ensembles.

Stimme

Die Kandidat*innen können die Grundlagen und Grundbegriffe zur Funktion der menschlichen Stimme erklären und die verschiedenen stilistischen Einsatzbereiche der Stimme unterscheiden und beschreiben.

Tonsysteme

Die Kandidat*innen kennen die Grundlagen verschiedener Tonsysteme und ihre historische Bedeutung. Sie können Dur- und Molltonleitern aufbauen.

Notation

Die Kandidat*innen kennen verschiedene Arten der musikalischen Notation, ihre historische Bedeutung und ihre Funktion. Weiters wissen sie über Fachbegriffe der Notation Bescheid.

Rhythmus – Grundlagen

Die Kandidat*innen können grundlegende Fachbegriffe wie Takt, Synkope, Triole,... erklären und einfache Rhythmen klatschen.

Populärmusik

Die Kandidat*innen können verschiedene Stile und Genres erklären, unterscheiden und in einen historischen Kontext stellen. Weiters kennen sie berühmte Vertreter der entsprechenden Genres.

Bezugsrahmen im Lehrplan: „Wirkung von Musik“

Empfohlene Literatur: Wege zur Musik Band 1, Helbling-Verlag

Spielpläne Oberstufe, öbv

Musikalische Formen

Die Kandidat*innen kennen grundlegende Gestaltungsprinzipien musikalischer Formen wie Motiv, Periode, Thema,... . Sie kennen die grundlegenden Merkmale der Variation, des Rondos und der Sonatensatzform, verschiedener polyfoner Formen und von größeren Formen wie Sonate, Sinfonie und Konzert.

Programmmusik

Die Kandidat*innen kennen den Unterschied zwischen „Programmmusik“ und „absoluter Musik“ und kennen ausgewählte Werke der Programmmusik und ihre Komponisten.

Filmmusik

Die Kandidat*innen können einen kurzen geschichtlichen Abriss zum Thema Filmmusik geben und kennen und erklären Techniken der Filmmusik. Weiters kennen sie prägende Werke der Filmmusikgeschichte und wichtige Komponisten.

Wirkung von Musik

Die Kandidat*innen können Auskunft über verschiedene Funktionen und Wirkmöglichkeiten von Musik geben und diese mit ihrem persönlichen Erleben in Verbindung bringen.

Bezugsrahmen im Lehrplan: „Unterschiedliche Erscheinungsformen von Vokal- und Instrumentalmusik“

Empfohlene Literatur: Wege zur Musik Band 1, Helbling-Verlag

Spielpläne Oberstufe, öbv

Musiktheater

Die Kandidat*innen wissen Bescheid über die Entwicklung der Oper von der Barockzeit bis ins 20. Jahrhundert und kennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Oper, Operette und Musical

Mittelalter und Renaissance

Die Kandidat*innen kennen typische Stilmerkmale, Instrumente und Formen, die für diese beiden Epochen relevant sind. Weiters kennen sie ausgewählte Komponisten der Renaissance und ihre Bedeutung für die geistliche und weltliche Musik.

Erscheinungsformen der Instrumentalmusik von der Barockzeit bis ins 19. Jahrhundert

Die Kandidat*innen können Auskunft geben über Suite, Sonate, Sinfonie und Konzert und die Bedeutung dieser Gattungen in den verschiedenen Epochen anhand ausgewählter Werke.

Erscheinungsformen der Vokalmusik von der Barockzeit bis ins 19. Jahrhundert

Die Kandidat*innen können Auskunft geben über Lied, Kantate, Oratorium und Messe und deren Bedeutung in den verschiedenen Epochen anhand ausgewählter Werke.

Bezugsrahmen „Musik und Gesellschaft“ und „persönliche Schwerpunkte“

Empfohlene Literatur: Wege zur Musik Band 1, Helbling-Verlag

Spielpläne Oberstufe, öbv

Musik des 20. und 21. Jahrhunderts - Stilpluralismus

Die Kandidat*innen kennen verschiedene Kompositionstechniken und Ideen des 20. und 21. Jahrhunderts und können diese beschreiben und entsprechende Komponisten nennen.

Jazz

Die Kandidat*innen kennen grundlegende Merkmale und Wurzeln des Jazz. Weiters wissen sie Bescheid über verschiedene Jazzstile, jeweils typische Merkmale, Musiker, Instrumente und gesellschaftliche Zusammenhänge.

Musikwirtschaft

Die Kandidat*innen kennen und erklären Grundbegriffe zum Themenfeld Urheberrecht und Verwertung. Sie können dieses Wissen mit dem eigenen Umgang mit Medien verknüpfen.

Persönliche Schwerpunkte

Die Kandidat*innen haben sich drei Punkte aus der 5. – 7. Klasse ausgewählt und können zu diesen Inhalten Auskunft geben.